

Junio 2010
Año 8 Nº 37

FIAVECAM

REVISTA INDEPENDIENTE DEL DISTRITO DE BARAJAS

AO
2000



10.500 ejemplares
BUZONEADOS

asociacion@alameda2000.com www.alameda2000.com

Difusión gratuita

Alameda de Osuna 2000

Asociación de Vecinos. C/ Velero, 19. 28042 MADRID. Tel.: 91 324 98 30 Fax: 91 240 73 61
DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA MUNICIPAL



SUMARIO:

- Castillo de los zapata
- Finalizacion curso ajedrez
- Reunion policia municipal
- Jornadas Comunitarias de Barajas
- Articulo "Espectador"

"Alameda de Osuna 2000"

Año 9 • nº 37

EDITA

Asociación de Vecinos

"Alameda de Osuna 2000"

C/ Velero, 19

Tel.: 91 324 98 30

Fax: 91 240 73 61

asociacion@alameda2000.com

IMPRIME

Litofinter, S.A.

C/ Mar Mediterráneo, 16

Tel.: 91 675 70 00

Depósito Legal: M-24626-2002

Tirada: **10.500 ejemplares**

Reparto por buzoneo

"Alameda de Osuna 2000" trata de informar y de recoger en sus páginas los problemas, opiniones y sugerencias de los vecinos de nuestro barrio.

Todos los artículos que aparecen en el mismo, son responsabilidad de quien los firma.

La Dirección de "AO-2000" será la que decidirá su publicación.

Los artículos se remitirán a la sede de esta asociación:
C/Velero, 19. Portal 1. Local 2.
28042 Madrid.
(Firmados y con D.N.I.)

Una vez más, dedicamos la portada de nuestra Revista para denunciar públicamente el tramo de la Vía Verde comprendido entre las calles Carabela y Joaquín Ibarra, que solamente, está indicado para la circulación de bicicletas.

Desde estas páginas reclamamos una solución urgente e inmediata para que este tramo pueda ser utilizado por los peatones, ya que con la señalización actual solamente lo utilizan las bicicletas.

En el Pleno de la Junta Municipal y en los diferentes Consejos Territoriales, se ha llegado a un acuerdo para que provisionalmente, se realice una obra para la instalación de una acera junto al carril bici para que los peatones puedan circular.

Consideramos que en la actualidad este tramo representa un grave riesgo para la gente que circula por este carril, y continuamente estamos recibiendo quejas en nuestra Asociación de todos los vecinos para que las hagamos llegar a la Junta Municipal.

Debido a la posible demora en el comienzo de la obra para la instalación de la acera queremos reivindicar con la mayor urgencia posible, que la zona dedicada al Carril Bici se habilite para los peatones que, desde nuestro punto de vista tienen mayor derecho y prioridad a disfrutar de este paseo; esta idea se ha trasladado a la Junta y esperamos que antes de que ocurra un accidente grave esté solucionado este problema.

Al cierre de esta edición hemos pedido a la Junta Municipal información sobre este problema, y nos informan que RENFE (ADIF), se opone radicalmente a la realización de cualquier tipo de obra; cuesta trabajo entender cómo una obra tan sencilla, de unos 190 mts. de longitud y que beneficiaría mucho a los vecinos tiene tantas dificultades para su construcción.

A pesar de todos estos inconvenientes seguiremos reclamando la solución a este problema por todos los medios a nuestro alcance.

CASTILLO DE LOS ZAPATA



Según el Programa Electoral 2007 del Partido Popular observamos que, cuando presentaron su compromiso concretamente para la Alameda de Osuna, incluían la rehabilitación del Castillo de los Zapata y la creación en el Palacio de los Duques de Osuna (Parque de El Capricho), del Centro de Documentación de los Parques y Jardines Históricos de Madrid.

Nos hemos acercado al Palacio de El Capricho y podemos constatar, en primer lugar que se ha llevado a cabo la restauración exterior de dicho palacio, habiendo quedado en muy buen estado y en segundo lugar, que, a consecuencia de la primavera que tenemos, los jardines están preciosos y muy bien cuidados.

Esperamos que, en breve período de tiempo se puedan llevar a efecto el resto de obras.

En cuanto al Castillo de los Zapata, único castillo medieval de Madrid, de los siglos XV y XVI, se encuentra en un suave promontorio que, si bien no tiene una posición dominante, sí debía de tener una amplia vista y por las inmediaciones pasaba el camino medieval hacia Alcalá de Henares. Ya en la obra La Vida del Buscón llamado Don Pablos de Francisco de Quevedo menciona que tanto él como el duque de Osuna cuando iban a estudiar a Alcalá de Henares, se detenían en la Alameda de Osuna, en una venta, próxima al Palacio de El Capricho. El castillo está formado por un cuerpo rectangular con las esquinas redondeadas, cuya superficie interior es de 200 m². Una torre cuadrangular, en el ángulo noroeste y otra cilíndrica, en el lado opuesto, defienden los cuatro flancos del pequeño recinto.

La fecha de construcción parece ser la del año 1431 cuando, por parte del rey Juan II, le otorga las villas de La Alameda y de Barajas como dote a Doña Inés de Ayala y a Ruiz Sanz Zapata y en el año 1476 el castillo estaba terminado. El Duque de Alba en el año 1580, a su regreso del destierro de Uceda, pasó allí unos días. Y en 1622 murió en el castillo, tras un corto cautiverio, el Duque de Osuna.

Se han realizado determinadas obras para convertirlo en museo. Dichas obras han durado cerca de cuatro años y se ha invertido en la actualidad 1.932.307 euros de una partida del Fondo Estatal de Inversión Local. A la vez que se hacían las obras los arqueólogos encontraron vestigios de la Edad de Bronce, Siglo 1.500 a.C. y de la Época Romana, siglo I a.C.

El día 7 de mayo se informó a miembros del Ayuntamiento de Madrid y a la prensa de los trabajos realizados. El conjunto de la zona lo componen: un poblado prehistórico, la Casa del Guarda, un nido de ametralladoras de la Guerra Civil y el panteón de la familia Fernán Núñez.

El castillo que se encuentra situado en nuestro barrio, formó parte de la vida aristocrática española del siglo XV. El castillo se podrá visitar los fines de semana y los festivos, de 10 a 21 horas, siendo gratuita la visita, dándole al público un díptico con el recorrido a realizar; cuenta con una sala de información general, paneles que explican las partes de las instalaciones y un puente que permite superar el foso y llegar al castillo; animamos a todos los vecinos a visitar tanto el palacio como el castillo y felicitamos a la Junta Municipal de Barajas por la restauración de dichos edificios.

Me refiero en esta ocasión al comportamiento dispar que adoptamos, dependiendo del espectáculo que vayamos a presenciar. No puede ser el mismo, por ejemplo, en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional que en un campo de fútbol, como tampoco el de una plaza de toros o un torneo de tenis. Me explico.

La música clásica está regañada con la tos. Si uno está acatarrado debe proveerse de caramelos, de contención y de predisposición para abandonar la sala si el movimiento convulsivo sonoro fuera a más. No se puede invadir de miasmas a los que nos rodean, ni molestar a quienes asisten a oír un concierto en silencio, no a padecer las toses. Mejor quedarse en casa.

Antiguamente, cambiando de tema, no estaba mal visto patear, como muestra de desaprobación, un discurso, una pieza teatral u otro espectáculo. Se golpeaba con los pies en el suelo y Santas Pascuas. Era como una especie de norma establecida que a nadie molestaba, salvo al del discurso o al que representaba la pieza, claro.

Por otro lado, cuando nos ponemos delante de la caja tonta para ver un torneo de tenis observamos que el público asistente quiere divertirse, recrearse, además de jalea a su equipo o jugador preferidos. Lógico. Pero cuando un patoso va a "armar el gori" y hace oídos sordos a quien por la megafonía reclama el clásico "silencio, por favor", el público asistente arremete contra el rebelde y si éste insiste se le pone de patitas en la calle. Lógico también.

Como aficionado que soy al mundo del toro, viajé bastante a ver corridas en Cantabria, en Castilla y León, en La Rioja, en la Comunidad Valenciana, en la de Castilla-La Mancha, en Baleares y, cómo no, en mi Andalucía nativa y en mi adoptiva Comunidad de Madrid. El comportamiento del público y las costumbres arraigadas en las distintas comunidades, en apenas nada se parecen. Me quedo, primero, con el coso venteño de Madrid. Por su seriedad, por su exigencia, por sus conocimientos, por su respeto. Bien es verdad que a Las Ventas acude algún patosillo que otro (es inevitable) que, por ejemplo, desconociendo el "percal", arroja almohadillas al ruedo, incluso en plena faena, o sea, un mal aficionado, que es increpado por sus vecinos de localidad e, incluso, le delatan ante la policía y consiguen que lo echen, para que siga divirtiéndose contemplando los monumentos a Antonio Bienvenida, a Yiyo... Yo ampliaría el

cercos y los mandaba a que contemplaran las esculturas de Manolete, en Linares o la de Paquirri en Pozoblanco. Cuanto más lejos, mejor.

Lo del fútbol es "fuera aparte", como decimos los andaluces. No todos los que asisten a un partido practican el fanatismo, no. Pero muchos empiezan la camorra antes de ocupar su asiento. Se citan en los bares cercanos al estadio y traman la que van a liar contra los aficionados del equipo contrario o contra el "trecilla" de turno que perjudica, a veces sin pretenderlo, al equipo local. Cito, brevemente, a las minorías peligrosas, que existen, son pocas, pero existen. No debemos olvidar escenas lamentables, deleznable, como aquella de un cuchillo clavado en el césped a un palmo de Andoni Zubizarreta. Tampoco se debe archivar al cochino-salvaje que lanzó contra el madridista Luís Figo la cabeza de un cochinito, familia del lanzador, me dicen. Tampoco, ¡qué pena!, al que asesinó a cuchilladas a un seguidor de la Real Sociedad, de San Sebastián, o al irresponsable, asesino también, que lanzó una bengala en el antiguo Sarriá, provocando la muerte de un niño cuando sintió el fuego en su pecho.

Si el fútbol fuera un deporte, que para mí no lo es, porque priman los dineros, los intereses creados e, incluso, la aparición de la política, de la jodida política. El fútbol, digo, deberíamos disfrutarlo, celebrando el éxito de nuestros equipos y lamentando el fracaso de los mismos.

Para paliar la parte desagradable podríamos dedicarnos a imprimir a este ¿deporte? una "mijita" de humor, de humor sano. Por ejemplo, en mi tierra jienense, en vez de dirigirse al árbitro con insultos (llámense "c" o "h. de p.") hay quien lo sustituye por este otro: ¡Árbitro! ¿Por qué dejaste viuda a la Pantoja?

¿Es un insulto?. Sí. Pero con estilo, con gracia. Un buen insulto es coreado y celebrado por los espectadores pero, claro, para saber insultar, previamente hay que aprender. Ante el disimulado insulto del jaenero, el árbitro (está comprobado), se muestra dubitativo, le fallan los reflejos y tarda en traducir el mensaje recibido. Transcurre el tiempo suficiente para que se calmen los ánimos y ... vuelta a empezar.

Podría extenderme a otros ámbitos, que los hay, pero por mi parte por hoy, vale ... y de paso dejo descansar a los cuatro lectores que me quedan.

AJEDREZ. RESUMEN DE UN CURSO

Coincidiendo con el cierre de esta edición de la revista, han finalizado las actividades de ajedrez de este curso. Comenzamos en septiembre con cuatro alumnos más con el año anterior, posteriormente a lo largo del curso se han incorporado dos más.

La primera novedad de este curso fue la inscripción de un equipo en la liga madrileña, sobre la participación ya os hemos informado en revistas anteriores. En la foto se puede ver en acción al equipo, actuando de locales, en la jornada que logramos la primera victoria de equipo.



*Volvemos en
Septiembre*

Coincidiendo con la parte practica del curso se han realizado dos ligas internas entre los alumnos, la primera a nivel individual con dos categorías y la segunda, siendo a su vez la segunda novedad del curso, hemos realizado una liga en la modalidad parejas. En la foto vemos a los ganadores de la liga de parejas en el momento de recoger su medalla acreditativa, (y al profe).

El 25 de abril se celebró un reñido torneo a seis rondas abierto a alumnos y padres, constituyendo esto la tercera y última novedad de este curso.

El último día de clase fue especial, se realizó una exhibición de simultáneas y como última actividad del curso se entregaron diplomas, medallas y otros premios de las distintas competiciones.



BIZANCIO EN LA ALAMEDA

Hace unas semanas, la artista leonesa Florentina Crespo Ruano expuso con gran éxito en la Asociación de Vecinos Alameda de Osuna 2000 una amplia muestra de su última producción de iconos. "Mi afición por la pintura bizantina viene de siempre —confiesa en esta grata conversación mantenida en su casa— quizá porque cuando estudié Historia y Filosofía tuve un profesor que era un gran entusiasta. Yo tendría 18 o 19 años. Había llegado a Madrid a los 15, estudié el Bachillerato Superior al mismo tiempo que Magisterio y luego me iba a mi pueblo, Izagre, de vacaciones. Yo daba clases de matemáticas en los javieranos y tenía una amiga que se venía conmigo. Mi padre nos construyó en una caja fuerte un horno de esmaltar donde hacíamos nuestros pinitos. A esa edad aún casi no sabes andar y yo siempre tenía mucha prisa. Aunque después hice muy poco más, hasta que me diagnosticaron un cáncer".

La artista recuerda que su recuperación "fue muy dura, como para todo el mundo, así que la pintura se convirtió en una verdadera terapia. Esto ocurría allá por el año 1994 y empecé a pintar en mi casa horas y horas, porque hasta entonces pintaba, si es que lo hacía, de forma aislada. Entré en contacto con un artista búlgaro, Kristio, que me enseñó muchísimo, y ahora sí ya me dediqué a pintar: es una cuestión de constancia y yo la tengo".

El cáncer volvió a darle a Florentina un zarpazo hace unos meses, cuando se le reprodujo la enfermedad. "Y me jubilé después de haber estado 28 años dando clases. Lo he pasado francamente mal, tengo mucha ansiedad, como es natural. Ahora le dedico mucho tiempo a la pintura pero creo que menos que antes". Y es que cada icono puede llevar hasta dos años de labores.

TÉCNICAS PRIMITIVAS

La artista trabaja en su casa "con técnicas primitivas. Primero hay que preparar la tabla. La madera, cuanto más vieja, mejor, y si no es vieja, tiene que estar muy seca; si no encuentras material de esos tipos, yo le pongo una tela adhesiva para evitar que se estropee, porque la madera está viva y se dilata o se contrae, y además exuda resina. Luego hay que aplicarle sucesivas capas, unas trece, de yeso de doradores con cola de conejo, secar y lijar hasta que queda muy fina. Si pintas sin que el yeso esté bien, eso se nota. Cuando el soporte está listo, entonces calcas el dibujo".

Una vez que se ha calcado al dibujo se procede a la iluminación "y yo utilizo pigmentos naturales, arenas y polvos de siempre. El aglutinante es yema de huevo, agua, esencias, trementina... hay quien le añade unas gotas de formol, pero eso es moderno. Cuando se utiliza oro es necesario mezclar con hiel de buey, y para que no se oxide, se utiliza laca. Claro que no todos los iconos llevan oro. Al iluminar siempre hay trabajar de lo oscuro a lo claro, vas actuando sobre el calco en función de

los colores, de la luz, de las patinas o transparencias que le quieras dar al icono. Eso tarda un mínimo de otros tres meses, porque hay que ir dejándolo secar; según la pieza, pero la labor puede prolongarse hasta dos años, incluso más. Hay que dejarlos "mutar" con los distintos tratamientos y si los quieres envejecer, hay que dejarlos dos o tres meses más con un protector. A mí algunos anticuarios me han pedido que haga iconos 'muy viejos' pero siempre me he negado a dar gato por liebre. El que se dedica a esto lo hace por el placer de hacerlo. El trabajo no está bien pagado, ni mucho menos".

TEMÁTICA RELIGIOSA

La temática de la pintura bizantina "es religiosa y tiene mucho que ver con la italiana: Cimabue, Giotto... todos coexisten, el románico, los principios del gótico: la influencia base estaba en Constantinopla, aunque la gente identifica los iconos con Rusia pero, aunque allí tienen una escuela importantísima, a mí no me parecen tan bonitos, porque son muy negros. En Bulgaria también hay una importante tradición, pero son demasiado hieráticos, las luces más marcadas y las líneas más rectas. Asimismo los griegos, los cretenses y los coptos se han distinguido por su arte icónico".

Las imágenes son muy variadas: "La Anunciación, la Natividad, la Virgen con el Niño, el *Pantocrator*, Jesús con los Apóstoles, la Crucifixión, las apariciones después de la Resurrección, el Esposo saliendo del sepulcro acompañado de la Virgen... o de Magdalena, la Ascensión, San Juan el Precursor, San Juan el Apóstol, los Apóstoles por sí mismos, los Padres de la Iglesia, la Virgen con San Juan que se llama la *deisis*, los santos y los mártires. Hay iconos de la Virgen con Santa Ana y de la Dormición de la Virgen. En el llamado *iconoclastio* se representa el *Pantocrator* con la Virgen y San Juan, los arcángeles Gabriel y Miguel junto con los Apóstoles... Y otros temas como San Jorge y el dragón o San Nicolás también son muy populares. Mire, un amigo me encargó que le hiciera un icono de San Antipas, y tuve que remover Roma con Santiago para conseguir en los libros especializados una imagen adecuada de ese santo para nosotros bastante desconocido. En fin, la variedad es inmensa, tanta como la iconografía evangélica, el martirio y el santoral ortodoxo completo".

Por último, Florentina Crespo Ruano nos manifestó que "estoy muy contenta por haber podido hacer esta exposición y sé que la gente se marchó gratamente impresionada y no sólo por los iconos, sino también por los trabajos de repujado en plata en algunos enmarcados y una cruz. Todos nuestros vecinos han sido muy generosos". Ojalá muy pronto volvamos a verla exponer de nuevo sus obras en la Alameda. Enhorabuena.



TULLIO DEMICHELÌ

¿QUÉ ES EL COACHING?

Hay un antiguo cuento que ilustra muy bien para que sirve el coaching. Es el cuento del Camello sin cuerda, y dice así:

Una caravana que iba por el desierto se detuvo cuando empezaba a caer la noche.

El muchacho encargado de atar a los camellos, se dirigió al guía y le dijo:

-Señor, tenemos un problema. Hay que atar a veinte camellos y sólo tengo diecinueve cuerdas. ¿Qué hago?

-No pasa nada -dijo el guía-. Ve donde está el camello sin cuerda y haz como que lo atas.

El muchacho, aunque un poco extrañado, así lo hizo.

A la mañana siguiente, el muchacho desató a los diecinueve camellos y cuando la caravana se puso en marcha, todos los camellos avanzaron en fila. Todos, menos uno.

-Señor -dijo el muchacho al guía- hay un camello que no sigue a la caravana.

El guía, preguntó -¿Es el que no tiene soga? -

-Sí, ¿cómo lo sabe?

-No pasa nada. Ve y haz como que lo desatas. Si no lo haces, el camello creerá que sigue atado, y no caminará.

Este cuento nos habla de cómo muchas veces nuestros límites no son reales, sino que son nuestras propias creencias las que no nos permiten avanzar.

Son esas creencias las que nos paralizan y no nos permiten alcanzar nuestros objetivos. Es un proceso de descubrimiento de nuestras fortalezas, de nuestras habilidades, de nuestro potencial para superar cualquier dificultad que está suponiendo un freno en el camino hacia nuestra meta.

El coaching surgió en sus comienzos ligado al deporte, donde el coach o entrenador trabajaba con el deportista o con el equipo para conseguir los mejores resultados. Pero hace ya más de 20 años, que se inició la disciplina del coaching como una forma de acompañar a cualquier persona, que quiera realizar cambios, para alcanzar los mejores resultados en sus vidas.

El coach acompaña a las personas en su proceso para producir resultados extra-ordinarios en sus vidas, ayudándolos a desechar esas creencias que nos tienen atados con cuerdas invisibles.

El camello cree que NO PUEDE avanzar y por eso no camina. No se ha planteado si podrá andar junto con sus compañeros de viaje. Él cree que está atado y por lo tanto no podrá caminar.

*¿Y tú? ¿Eres como el camello, atado sin cuerda?...
¿A qué esperas para empezar a caminar?...*

CAROLINA MUÑOZ



Tenemos la sana ambición de que nuestro barrio sea uno de los mejores de Madrid y que nuestros vecinos disfruten de un alto nivel de convivencia; para ello, nos estamos entregando a realizar gestiones y actividades en pro de vosotros.

**¡ANÍMATE! NO TE CONFORMES
CON SOLAMENTE CRITICAR.**

TE ESPERAMOS

Ya sabes que la cuota para ser socio es de solamente diez euros al año.

FARMACIAS DE GUARDIA EN EL DISTRITO

Debido a que las farmacias de guardia en nuestro Distrito se están asignando casi exclusivamente a las ubicadas en las Terminales 1 y 2 del Aeropuerto de Barajas, creemos inútil dedicarles un espacio en esta revista. Por lo tanto, a partir de ahora solamente reseñaremos:

En el distrito hay cinco farmacias abiertas 12 horas seguidas, de lunes a sábado:

C/ Catamarán, 2. Teléfono: 91 393 10 80,
atiende de 9:30 a 21:30

C/ Rioja, 19. Teléfono: 91 747 01 72,
atiende de 9:00 a 21:00

C/ Canoas, 49. Teléfono: 91 742 57 74,
atiende de 9:30 a 21:30

Av. General, 1. Teléfono: 91 305 41 20,
atiende de 9:30 a 21:30

Pz. del Navío. Teléfono: 91 742 89 05,
atiende de 9:00 a 21:00

Aeropuerto. Teléfono: 91 305 46 23

C/ Bahía de Palma, 16 (Los Coronales)
Teléfono 91 747 73 41

C/ Bahía de Gando, 1 C.C. Bahía Center, Local 12
Teléfono 91 329 21 24

Además, cerca de nuestro barrio, hay dos farmacias que atienden 24 horas al día, todos los días, incluidos sábados, domingos y festivos:

C/ Machupichu, 37. Teléfono: 91 388 75 88

C/ Vital Aza, 59. Teléfono: 91 408 34 21
(Metro Pueblo Nuevo)

REUNION EN NUESTRA ASOCIACION CON LA POLICIA MUNICIPAL

El pasado día 3 de Mayo, tuvo lugar en nuestra sede una reunión con la Policía Municipal, cuyo principal objetivo fue presentarnos a la nueva Jefe del Distrito D^a Isabel Paniagua, estuvo acompañada por los agentes que tienen relación directa con nuestra Asociación.

Los socios asistentes a la presentación formularon diversas preguntas y opiniones a la nueva responsable de la Policía Municipal, entre las que podemos destacar las siguientes:

Establecimientos comerciales regentados por orientales.- Se le comunicó que no respetan los horarios establecidos, informándonos que el horario de cierre es hasta las 12 de la noche, y que la mayor parte cumple con la normativa, ya que se exponen a sanciones que alcanzan hasta 30.000 euros.

Nos informa de los números de teléfono de atención inmediata que para conocimiento de todos son los siguientes:

91 748 1850
092 – GENERAL POLICIA MUNICIPAL
112 – GENERAL SERVICIOS DE URGENCIA

Se comentaron por varios asistentes los problemas existentes en cuanto a la ubicación de señales de tráfico, entre otras la dificultad de visibilidad del Stop situado en el cruce de los Jardines de Aranjuez y el Paseo de la Alameda.

También se le indicaron algunas reivindicaciones que está planteando nuestra Asociación desde hace tiempo, como son: la instalación de una señal de peligro luminosa a la salida del metro de la Alameda, y nos informó que se van a instalar



La Sra. Paniagua, nos sugirió algunos consejos en caso de que nos abordaran por la calle pidiéndonos dinero de forma amenazante, entre otras cosas decir que no llevamos nada encima y no entablar ningún tipo de conversación y cuanto antes continuar con nuestro camino.

En cuanto a la presencia policial en nuestro barrio informa que siempre hay una patrulla, y que la Unidad de Policía situada en el Barrio del Aeropuerto, cuenta con una plantilla de 170 a 180 personas.

“realces” para que los coches vayan más despacio.

También se hizo hincapié en el deterioro que los fines de semana se está produciendo en el Parque Juan Carlos I, principalmente por el “Botellón” que celebran grupos de inmigrantes y jóvenes en general.

En nombre de la Asociación le dimos las gracias a la Sra. Paniagua, y le comunicamos que desde nuestro punto de vista existe actualmente una colaboración muy buena entre los vecinos, y planificaremos próximas reuniones.

VIAJES CULTURALES

Dentro de la programación anual de Viajes Culturales que nuestra Asociación tiene previsto realizar; la semana del 10 al 17 de mayo cincuenta socios han efectuado un **viaje a Gran Bretaña**. Rotos. Esa es la palabra. Rotos de tanto andar, de empaparnos en arte y cultura. Admirando la historia de Edimburgo, York,

Cambridge, Londres, Oxford, Windsor... Nos ha faltado tiempo, pero eso es buena señal. En resumen, un viaje redondo.

El día 20 de mayo nos desplazamos, por petición de diversos socios, a una visita cultural guiada por Aranjuez, donde pudimos admirar el excelente palacio,

jardines y Museo de la Vida Después de una excelente comida, recorrimos Aranjuez en el Chiquitren.

Y por último, la semana del 12 al 19 de junio se realizará un crucero por los Países Bálticos, que ya comentaremos el resultado en nuestra próxima revista.



TALENTO AMATEUR

Profesionales y aficionados a menudo tan sólo se diferencian por sendas palabras, y nada más. Se puede ver en diversas áreas y aspectos de la vida cotidiana. Ocurre esto con el grupo de teatro Hiedra, derivado del antaño grupo Las Máscaras, que obra tras obra demuestra un altísimo nivel que nada tiene que envidiar de aquellas compañías formadas por profesionales.

Dirigidos por la experimentada batuta de Pilar Lopez, representan en la actualidad Amores, amoríos y... otros líos, una mezcla de historias y estados de ánimo, originales de José Cedená Sánchez-Cabezudo y José Luis Alonso de Santos, y entrelazadas con pericia por la directora, conduciendo al espectador en el transcurso de la obra a través de diferentes sentimientos y sensaciones. Un amplio abanico de narraciones cortas que exprimen del público risas y lágrimas, para acabar dejándonos con la sensación de que hemos asistido a un espectáculo

de gran calidad, y haciendo que nos preguntemos a qué conjunto pertenece este maravilloso elenco.

De lo segundo, de aficionados, aunque no lo parezca, está compuesto este grupo de teatro. Pero también de amigos, y eso se nota dentro y fuera del escenario, para los que tenemos la fortuna de conocerles más allá de los personajes a los que encarnan.

Debido a la escasez de recursos por parte de los centros culturales de Madrid, la obra no está siendo representada todo lo que a estos animales escénicos les gustaría. Sin

embargo, para aquellos que no pudieron asistir al estreno y que desean ver la actuación, tendrán oportunidad de asistir a partir de Octubre a nuevas representaciones, las cuales les serán debidamente anunciadas en este medio. Un servidor se lo recomienda encarecidamente. Disfruten.



Actuación conjunta de la Coral El Capricho y la Orquesta de Pulso y Púa de la E.M.M.

En el marco de actividades culturales 2010 del Distrito de Barajas, el pasado 30 de

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA EL CAPRICHO-BARAJAS

Abril la Coral El Capricho y la Orquesta de Pulso y Púa de la E.M.M. ofrecieron sendos conciertos que deleitaron al numeroso público presente en la Escuela Municipal de Música de El Capricho-Barajas.

El próximo 5 de Junio, a las 18:00 horas, la Coral El Capricho, haciendo honor a su nombre, actuará en el Parque El Capricho

dentro del programa de conciertos que cada año se organizan en el mismo.

Igualmente, en el mismo escenario de la Escuela Municipal de Música, la Coral El Capricho actuará el próximo 19 de Junio, a las 20:00 horas, en un encuentro de corales que reunirá a grupos y corales de probada reputación.

JORNADAS COMUNITARIAS DE BARAJAS

Organizadas por la Mesa de Diálogo y Convivencia se celebraron estas jornadas el 16 y 17 de abril. El viernes 17 el acto comenzó con las palabras de bienvenida del concejal Presidente de la Junta Municipal y de la Directora de Inmigración y Cooperación al Desarrollo del Ayuntamiento de Madrid.

Después de la presentación de la Mesa de Diálogo y Convivencia por la presidenta, se hizo la presentación de las distintas Asociaciones del Distrito con duración de cinco minutos cada una. El resumen de la presentación de nuestra Asociación Alameda de Osuna 2000, fue:

La Asociación fue creada por cuatro socios, siendo elegido Presidente D. José Rico en el año 2000, de ahí su nombre, y es una Asociación vecinal, apolítica y cultural, se incluyeron fotos del P.S.O.E. de Barajas, P.P. y del Sr. Alcalde de Madrid visitando nuestra sede.

En cuanto a misión y objetivos, se dijo que eran promover la convivencia, a través del cambio de opiniones y escuchar propuestas para llevarlas a los distintos Foros de la Junta: Consejo Territorial, en el que nuestro presidente actual es el portavoz de las asociaciones del Distrito; Comisión de Urbanismo, Movilidad y Medio Ambiente;

Agenda 21, Consejo de Seguridad; Plenos de la Junta Municipal y Mesa de Diálogo y Convivencia.

En recursos que ofrece están: Visitas Culturales: palacios, museos y exposiciones; Foro AO2000 Charlas-Coloquios; viajes culturales nacionales e internacionales (Argentina, Croacia, Alemania, Reino Unido, prácticamente toda España, etc.); exposiciones (pintura, dibujo, etc); campeonatos y juegos para niños, jóvenes (Ajedrez, baloncesto, fútbol etc) y mayores (ajedrez, mus, dominó...); biblioteca con 4.500 libros; exposición anual de un Belén; revista bimensual con 10.500 ejemplares; página web y la tarea fantástica de ayuda a una ONG con recogida de alimentos, ropa, etc. Se incluyeron fotos de excursiones, equipo de fútbol, baloncesto, ajedrez.

El fin de las excursiones, campeonatos, visitas y juegos es el de animar a los vecinos a participar y poder conocerlos, para que nos cuenten sus opiniones sobre el barrio, qué consideran que falta, en definitiva sus inquietudes, a fin de mejorar la convivencia en el mismo. En el acto intervinieron: Coral del Capricho, grupo folklórico Calderón de la Barca, la actuación musical Hermandad del Rocío de Barajas, grupo andino y la agrupación juvenil Schooltura.

A. MATUTE

Continuando en mi idea de manteneros informados de las propuestas y resoluciones de la Junta Municipal de Barajas, paso a contaros lo sucedido en la sesión plenaria de la fecha señalada, en la que se presentaron varias proposiciones así como interpelaciones.

Es imposible reseñar todas ellas en esta revista por lo que me limitaré a hacer un breve comentario sobre alguna de las mismas y las resoluciones acordadas.

Una, presentada por el Grupo Municipal de Izquierda Unida solicitando la realización de un estudio epidemiológico sobre la población del Distrito.

Otra, presentada por el Grupo Municipal Socialista solicitando la realización de un estudio de movilidad en el Distrito para su presentación por el Concejal.

Solicitud del estudio epidemiológico.

Este estudio se suscita entre otros motivos por las mediciones habidas en las estaciones medioambientales de nuestro distrito, las cuales han superado en repetidas ocasiones los

valores máximos permitidos. En el debate establecido se preguntó por el motivo del cambio de ubicación de una de las estaciones, pues se entiende que en la situación actual por estar más alejada de la carretera y del aeropuerto amén de estar rodeada de casas y montículos las medidas serán inferiores a las reales.

La respuesta fue que en la posición anterior la estación estaba junto a unos pinos. Entendemos que a veces la respuesta no va precedida al menos de una breve reflexión, o que se desconoce el tema que se trata, pues de ser éste el motivo (los pinos), la estación que habría que haberse cambiado sería la sita en el parque Juan Carlos I, uno de los parques más grandes arbolados de Madrid donde no dudamos que en el mismo la susodicha goza de mejor salud que el resto de sus vecinos.

Estudio de Movilidad.

El vocal vecino del partido socialista que solicitaba el estudio por parte de la Junta, sobre movilidad en el distrito, entendía que habría de hacerse por parte de la misma, entre otras cosas, el recuento del número de vehículos que pasan por cierto lugar. Esta petición se pretende

inviabile alegando que no se puede poner a un policía a contar bicicletas.

El vocal que hace la proposición dice que no es necesario poner un policía ya que bastaría con que pusiera a un vocal vecino del partido de la oposición, dando a entender que no tienen la agenda de trabajo muy saturada. Se le contesta que su salario es el mismo que los que propone hagan ese trabajo, motivo por el cual sea él quien vaya a hacerlo.

Llegado a este punto se acaba el debate con la no aprobación de la propuesta y con la duda en el aire respecto a la carga de trabajo de los vocales vecinos, no de ser asalariados, entendemos que nuestros.

A los pocos espectadores que asistimos a este pleno nos volvió a parecer el desarrollo del mismo poco gratificante y reclamamos a quienes nos representan efectividad en sus cometidos, sacando adelante las necesidades que en el distrito tenemos véase Centro de Especialidades Médicas, Línea directa al hospital Ramón y Cajal, Paseo Verde, Reducción del número de parados en nuestra zona... etc.

FLORENCIO



DAMERO CON ASISTENCIAS

1	M	2	O	3	H	4	B	5	G	6	P	7	K	8	E	9	C	10	M	11	N	
		12	K	13	O	14	C	15	D	16	E	17	M	18	G		19	F	20	C		
21	O	22	P	23	H		24	K	25	J		26	I	27	A	28	L		29	K		
30	M	31	A	32	H		33	I	34	B	35	E	36	A	37	L	38	C		39	F	
40	I	41	N	42	L	43	I	44	L	45	A	46	O	47	J	48	E	49	F		50	B
		51	C	52	D		53	K	54	G	55	F	56	O	57	I	58	N	59	P	60	L
61	J	62	D	63	A		64	D	65	N	66	B		67	H	68	L	69	P	70	B	
		71	M	72	B	73	J	74	E	75	H	76	F	77	K	78	G	79	N	80	P	
81	J		82	K	83	E	84	H	85	F	86	J	87	M	88	O	89	D	90	G		

Para que sea más fácil resolver este DAMERO con ASISTENCIAS de unas letras de ayuda. Traslada las letras numeradas a su casilla correspondiente y formarás un AFORISMO JURÍDICO



A. Lugar donde sufren el castigo eterno las almas de los réprobos.

27 31 E 36 45 R 63 O

I. Traje adoptado para todos los individuos de un cuerpo, como el de los militares.

43 N 57 26 40 R 33 E

B. Vehículo espacial utilizado en misiones de exploración y transporte de satélites artificiales.

66 A 70 Z 72 4 34 R 50

J. Introducir un líquido con fuerza y con una jeringa en el organismo.

61 25 81 E 86 47 A 73

C. Bolsas que se llevan a la espalda, sujetas a los hombros por correas.

14 20 C 9 I 51 A 38

K. Se aplica al oficial o suboficial que ha ascendido desde soldado raso.

82 12 24 29 Q 77 7 53 O

D. Percance que se experimenta en cualquier actividad por no tener experiencia en ella.

N 62 89 15 T 52 64 A

L. Actividad de las personas que se dedican a la enseñanza.

42 37 60 E 28 44 68 A

E. Conjunto de las naciones del oeste de Europa, por oposición a los países orientales.

83 C 8 I 35 48 16 74 E

M. Distintivo formado por un grupo de letras, abreviatura o símbolo, que representa una empresa o un producto.

1 10 G 17 87 30 71 O

F. Accidentes de poca gravedad que entorpecen la marcha de algo.

P 85 R 39 55 19 76 E 49

N. Cualidad de la persona que piensa, habla y obra de manera acertada o conveniente.

11 E 41 S 79 T 65 58

G. Hombre decidido que no se detiene ante las dificultades.

R 5 18 U 54 78 T 90

O. Resultado de un problema matemático, de un test o de un pasatiempo.

21 Q 56 13 C 88 2 46

H. Se aplica al lenguaje que encierra un sentido oculto o misterioso.

3 I 67 75 84 I 23 32

P. Impresión causada por una cosa inesperada.

S 22 80 P 6 69 S 59

A MEDIAS

Este crucigrama lo vamos a resolver A MEDIAS. Nosotros dejamos esparcidas unas cuantas letras como ayuda y tú te encargas de completarlo. Ahora bien, las definiciones están puestas en desorden y debes encontrar el lugar correcto que ocupan.

	O	T	Z	
A			L	S
		A		O
	A		A	C
A	E			J
	A		C	
I		O		O
	A		A	G
O		A	I	

HORIZONTALES: Limpiar una cosa mojiéndola completamente./ Dispositivo que se pone en los retretes para evitar el mal olor./ Atrevimiento./ Símbolo del gallo./ Onomatopeya del golpe dado en una puerta./ Respeto a uno, los padres de los padres./ No nacido naturalmente en el sitio donde está, sino añadido o sobrepuesto, como pueden ser cabellos o dientes./ Ninguna cosa./ El metal de mayor peso atómico que se encuentra en la naturaleza, el primer elemento de la serie radiactiva./ Suban las velas o las banderas./ Pueblo sevillano donde hace tanto calor que le llaman la Sartén de Andalucía.

VERTICALES: Cosa durable hecha por alguien./ Cualidad de la persona que no desiste fácilmente de lo que se propone hacer o conseguir./ Forma de pronombre personal./ Parque donde se guardan y exhiben animales no corrientes o salvajes./ Composición poética en alabanza de alguien./ Que se produce de manera lenta y gradual./ Barco de remo muy ligero que usaban los indios./ Sumo pontifice judío, compañero de Caifás./ Lenguaje informal de las personas de una misma clase o profesión./ Exento de brusquedad o violencia./ Antiguo imperio de una región de los Balcanes que mantuvo varias guerras con Roma.

LABERINTO GRIEGO



¡La ciudad de Santorín es como un laberinto! Encuentra el camino correcto para ir de la iglesia A a la iglesia B; allí, ayuda a este monje a encontrar la copia exacta del cuadro que tiene en la mano.



SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

Damero con asistencias: Los derechos humanos no son un fin, sino medios conducentes a la realización del bien particular y colectivo.

A medias

P	O	S	T	I	Z	O
A	B	U	E	L	O	S
U	R	A	N	I	O	
L	A	V	A	R		C
A	E	C	I	J	A	
T	A	I	C	E	N	
I	N	O	D	O	R	O
N	A	D	A	G	A	
O	S	A	D	I	A	

Laberinto griego: Copia del cuadro: nº1

